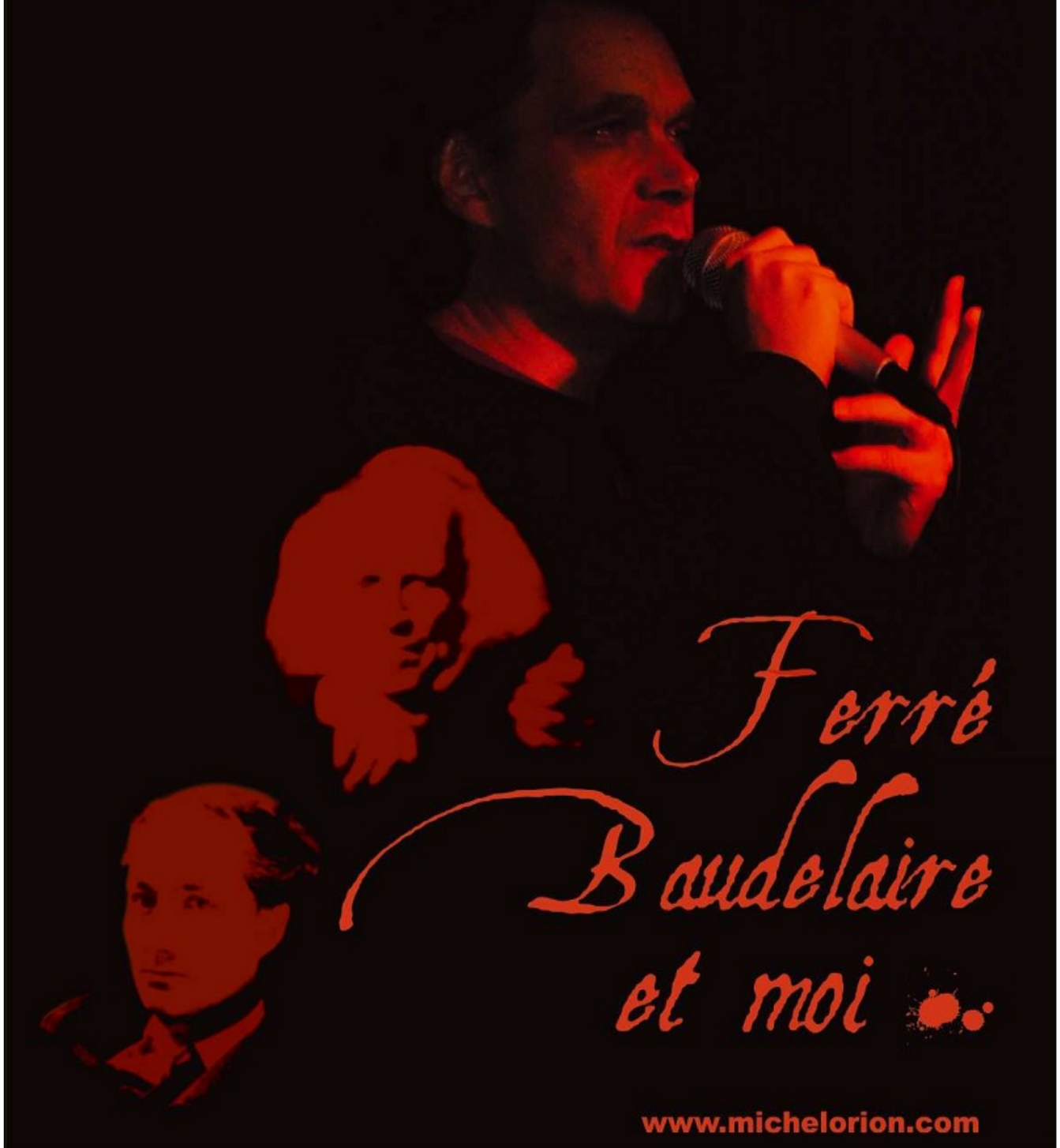


MICHEL ORION

Concerts exceptionnels



*Ferré
Baudelaire
et moi...*

www.michelorion.com

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE



Le Spectacle



Biographie



Michel Orion : Auteur-Compositeur-Interprète



Michel Orion à la scène



Ferré, Baudelaire et Moi : Le Spectacle

A contre courant d'une certaine « nouvelle chanson française », Michel Orion nous offre un spectacle dans la plus pure tradition – comme il le dit lui-même – de chansons à textes...plutôt qu'à prétextes.

Fidèle à ses pères spirituels, Ferré et Baudelaire, ces poètes maudits, Michel Orion leur rend hommage avec passion et sincérité. Et pour cela, il choisi la simplicité d'une interprétation piano-voix qui laisse toute sa place à la beauté du texte.

Bien plus qu'un concert-hommage, ce spectacle est à son image : iconoclaste et entier... Il y met sa vie, ses douleurs, ses amours et ses engagements.

On retrouve son ami Léo à travers des chansons tel que Ca't'va, Nous deux, La chanson de la vie, La mémoire et la mer; des poèmes de Baudelaire mis en musique par Léo (La Pipe,...) et par Michel Orion (A une mendiante rousse,...)...la boucle est bouclée : Ferré, Baudelaire et lui !

Prédominées par Ferré - « qui lui a appris le sens de la mélodie », ces compositions originales sont teintées d'autres influences de poètes-interprètes (Gainsbourg, Brassens, Trenet) et de rythmes Bossa-nova. Il se situe lui-même entre Henri Salvador et Nougaro, cousin musical de Juliette et Bernard Lavilliers.

Son spectacle est ponctué d'anecdotes sur Léo et de billets d'humeur sur l'actualité, sortes de chroniques aigres-douces à la manière de la célèbre revue de presse de Guy Bedos.

Ferré, Baudelaire et Moi : La Biographie

A l'école, Michel Orion ne se passionne pas franchement pour la poésie et Baudelaire. Puis, un jour, il entend Léo Ferré qui chante Baudelaire... Cela le bouleverse et bouleversera le cours de sa vie.

Il tourne le dos à ses études pour ne consacrer sa vie qu'à ses passions : la poésie et la musique. Très tôt, il monte sur les petites scènes de son Sud natal.

Il monte à Paris et rencontre Léo Ferré il y a tout juste 30 ans de manière assez...incongrue : il souhaite réaliser son thème astral, Léo accepte... il sera publié quelques temps plus tard dans le coffret de disques de Léo Ferré, « Les Poètes ». Durant 15 ans, jusqu'à sa disparition, Léo est un ami, un père, un maître de musique et de poésie.

En 1990, Michel Orion est en 1ère partie de Léo Ferré au Théâtre Dejazet. Depuis, il se produit régulièrement tant à Paris qu'en province en interprétant Ferré avec l'authenticité et le respect de l'élève dû à son maître, et ses propres compositions où l'on retrouve ses qualités de poètes et ses multiples influences musicales.



Extraits de Bio

La série de concerts va s'accompagner de la sortie du livre « Ferré, Baudelaire et Moi », à la fois texte autobiographique relatant ses 15 années d'amitié avec Léo et recueil de textes et de poésies.

*« C'était en novembre 1979. Ferré chantait en région parisienne. Richard Marsan - (un grand ami de Léo et non moins grand directeur artistique chez « Barclay)- était intéressé par un projet que je lui avais présenté deux mois plus tôt (...) à propos des « poètes maudits », auxquels je voulais consacrer une étude astrologique...et oui ! Il m'invita au spectacle et à rejoindre Léo dans sa loge. Premier contact personnel...
(...) Pour ce qui est de l'intérêt que pouvait porter Léo à un travail astrologique le concernant, il était réel. Mais, pour autant, son sens critique habituel, mâtiné d'un certain scepticisme, n'était jamais très loin... »*

*« Et puis, je le vis souvent, très souvent, tout au long des années 80 et jusqu'au bout de son chemin...ne serait-ce que « pour parler de rien ou d'amitié ». Et aussi pour lui faire entendre ce que je faisais, notamment musicalement. Un jour, l'innocence ou l'inconscience de ma jeunesse me fit enregistrer une première cassette audio sur un magneto de fortune pour la présenter à Léo, à l'occasion d'un des ses passages. Et puis à intervalles réguliers, je renouvelais l'opération et lui donnais à entendre ce que je faisais... Quand on se revoyait, il m'en parlait ; avec bienveillance mais sans complaisance. Dire que cela m'a aidé, relève de l'euphémisme le plus absolu. Les remarques, les encouragements de Léo, ses commentaires précis et efficaces m'ont fait gagné des années. Que dis-je ? Des années lumière ! Et cela m'a toujours sidéré de voir à quel point cet homme extrêmement actif et sollicité, pouvait rester disponible et à l'écoute. A mon écoute...
Et ses mots me reviennent en salves salvatrices et salutaires. Ses mots et ses maux. Et ses humeurs sauvages et suaves... et je le retrouve avec ses passions, avec ses ferveurs, ses envolées lyriques ; avec ses colères, ses vitupérations grandioses, ses beaux emportements lucides et dévastateurs... »*

« Les poètes ne meurent jamais... d'ailleurs, je suis obligé de vous laisser. Baudelaire et Léo viennent de sonner à ma porte. Je cours leur ouvrir. Je les attendais pour dîner ».

Michel Orion : Auteur-Compositeur-Interprète

Pour Michel Orion, l'Auteur-Compositeur-Interprète est une variété d'artiste (en voie de disparition ?) plutôt qu'un artiste de variété...

Michel Orion, Auteur : N'écoulant que son cœur et ses tripes, Michel Orion ignore la pensée unique et le consensus. Ses textes, qu'ils soient pamphlétaires ou libertins sont savoureux. Il joue des mots et des sons avec légèreté et ironie pour dénoncer les travers de notre société ou magnifier le plaisir des sens.

Michel Orion, Compositeur : Influencer par Léo Ferré, Michel Orion en n'est pas moins un compositeur original accompli dans la lignée de chanteurs à texte tels que Gainsbourg, Brassens ou Trenet.

Il aime aussi les rythmes qui « balancent », alors logiquement, il sent une affinité avec Vinicius de Moraes et compose des morceaux de Bosa-Nova.

Pour situer, il est plus proche de Juliette, Thomas Fersen ou Benjamin Biolet que de Vincent Delerm ou Benabar, « Les nouveaux branchés », comme il les appelle dans sa dernière chanson éponyme.

Michel Orion, Interprète : D'une voix chaude et légèrement rocailleuse, il joue de la musicalité des mots. Son interprétation, à la fois sensible et passionnée, donne aux textes une tonalité particulièrement touchante.

Textes de chansons

EROS STAR (extrait)

Pour vous, Beautés, le train n'est jamais en retard;
Il livre vos amants au trafic d' « eros star »...
Aux deux bouts du tunnel, c'est tous les jours dimanche;
Sous la soie, le « chanel », le bon côté du « manche »,
Fait que la ritournelle au « bon droit » d'ingérence,
En vos nids d'hirondelle les convie à la danse...
Filles de Belzébuth, je guettais vos dessous,
Femmes belles et putes, ou entre chien et loup,
Vos deux sous de dentelle ou bien de rien du tout,
Dessous « éventuels », exacts au rendez-vous !

LES COMMERCIAUX (extrait)

Rendement a tout prix,
Même au prix du mépris,
Des ennuis, des soucis
Qui pourrissent ta vie...
Le règne de l'arnaque
Ne fait jamais d'entracte
Car pour faire un tabac',
Il faut marcher « opaque »...
L'heure est au marketing...
Si tu vends, t'es le king !
Qu'importe la bouteille,
Pourvu qu'on ait l'oseille !
Au pays des couillons,
Etr' branleur, c'est si bon.

LES NOUVEAUX BRANCHÉS

Ils sont venus, ils sont tous là,
Les « bobos », les fils à papa...
Agglutinés au coin du bois,
Marie-Chantal est foll' de joie !
Les branchés de l'humour en perm'
Se répandent chez les benêts ;
Pour une ou deux gouttes de sperme,
Ils ont une entorse au poignet...

Des racontars, des faits divers,
Un style pour chiens écrasés ;
C'est l'Ennui, été comme hiver,
Au look savamment négligé...
Qu'importe si c'est du jaja,
Les gazettes sont en émoi...
Payées pour dir' n'importe quoi...
Prêchi-prêcha, langue de bois...

*Fruits secs égrenant des fadaises,
Pour mieux réciter le bottin,
Argument terre à terre glaise,
C'est la chanson « potins mondains »...
Ça dégouline de porcifs,
De redondances cramoisies...
On est loin de « Boule de suif » !
C'est la poésie touch' pipi...*

Leur écriture « automatique »,
Larmoyante, systématique,
Se débite pour une clique
De dégénérés pathétiques...
Flagorneurs pour flagrants débiles,
Poils de nez pleins de chantilly ;
L'air est infesté de coquilles
Chez « tous les garçons et les filles »...

Ça caracole, ça racole,
Collet monté ou grandes fioles...
C'est la novell' chanson « couill' molle »,
Au ras du sol, au ras du bol...
Poutre dans l'œil de ton voisin
Mais poudre de perlimpinpin ;
C'est l'impasse « patin-coup'faim »,
Pour Colombine et Arlequin...

*Il suffit d'un bon marketing,
Pour passer pour ce qu'on n'est pas...
Prendre la pose en son living...
Deux trois clichés : scoop pour « gala » !
Les testicules de l'Ennui
Font du pécule... Le biscuit
Fond dans la bouche ou fait cui-cui !
Plus besoin d'avoir un q. i. ...*

Musique au ras des pâquerettes,
Guère de quoi faire causette !
Des relents de Cousine Bette,
Tirant sur la côte de blette ;
Une idéologie discrète,
Point trop n'en faut pour les minettes...
Dès potron-minet se la pètent,
Dans le miroir aux alouettes...

Sauf à complaire à tout le monde,
En brûlant des buissons ardents,
Leur bafouille se croit gironde...
Fans ou pas, de Fanny Ardant...
Ils sont venus, ils sont tous là,
Les fayots, les fils à papa...
Qui friment autour d'un feu de bois...
Pour réchauffer leur petit pois !

*Entre le chat et la belette,
Petit lapin sort ses sornettes...
Ou prend la poudre d'escampette,
Pour acheter des allumettes...
Sa mèche de pétard mouillé,
Dans la luzerne fait le guet ;
Pour finir rue de la gaîté
En pochoir sous un escalier...*

Ils sont venus, ils sont tous là,
D j, « bobos », fils à papa...
Agglutinés comme il se doit,
Edouard-Henri est foll' de joie !
Flagorneries, flagrants débiles,
Poils de nez pleins de chantilly... ;
C'est la novell' chanson virile,
Pour tous les garçons et les filles !

Michel Orion à la scène

Il s'est déjà produit...

- **à Paris** : Théâtre Déjazet, Théâtre Les Déchargeurs, Théâtre du Lucernaire, Duc des Lombards, Baiser salé, Il Cardinale, Aktéon théâtre, Loup du Faubourg, Caveau des artistes, Jazz cartoon, Le Swing, Orient Express - café concert, Le Kibélé, L'Entrepôt.

- **en Province** : Théâtre Toursky (Marseille), Café théâtre de la Graine (Lyon), Le Prisca (Villeurbanne), L'Harmonie - café concert (Lyon), Train théâtre (Valence), Vieux Moulin à Huile (Vallauris) Caveau de la Tour d'Auxois (Saulieu), Le Sucrier (Antibes), Bar des oiseaux (Nice), Tonneau de Diogène (Grenoble), FNAC de Grenoble, Grenier de la Table ronde (Grenoble), Le Théatro (Grenoble), Théâtre du Belvédère (Uriage), Carpe diem (Voiron), Le Forum (Chambéry), Musée de l'eau (Pont-en-Royans), Le 1000 Club (Pont en Royans), Trou vert (Valence), Matin bleu (Annecy), ... liste non exhaustive.

- **Festivals** : Festivals en herbe (Valence), Festival « La chanson se met en neuf » (Valence), Festival de Marne, Festival du Grésivaudan (Isère), Festival Brel en Chartreuse (Isère), Festival de la voix soliste en Vercors (Isère), Festival de Poésie (Italie - Piémont), Festival « Jazz et Chanson » (Suresnes)

Extraits de Presse

« En dehors du marché et du narcissisme (...) Michel Orion s'inscrit dans la tradition vacharde de la chanson, pour les textes qu'il écrit comme pour ceux qu'il défend, ceux de Léo ».

Libération

« Il est bouleversant de vérité et il crache ses mots ou ceux du maître avec la même violence, la même insoumission. Ce petit bonhomme à la queue de cheval, à la voix chaude et méridionale pas si loin d'un Guidoni ou Nougaro nous a offert un voyage d'amour à bord de la vraie chanson française. »

Le Dauphiné libéré

« Les doigts rageurs sur son piano, il fait « corps à corps » avec ses textes qu'il travaille et modèle jusqu'à l'accouchement d'un phrasé qui résonne avec des mots comme liberté, poésie et toujours amour. Michel Orion fait partager au public sa fougue et ses révoltes ».

Essor Savoyard

« On ne sort pas indemne d'un spectacle de Michel Orion »

Essor Savoyard